

发挥民政部门在城市社会保障中的作用

孙振波

民政是政府领导的主管为国防忧、为民政愁、提倡组织社会互助、促进精神文明建设的...

增强职工主人翁意识刍议

薄纯文

在实施两个转变的新形势下，不断增强职工的主人翁意识，是目前我国振兴企业和发展的要求...

浅谈科技文件材料的归档范围

孟晓捷

科技文件材料的归档范围，就是根据本单位科学技术活动的性质和范围，具体地规定哪些科技文件材料必须归档...

思想政治工作在企业改革中的作用

何玉蔚

自党的工作重点转移后，思想政治工作的主要任务是服从服务于经济建设这个中心...

供销社企业思想政治工作浅谈

刘宝安

随着社会主义市场经济的建立，供销社企业在经营机制等方面进行了一系列的改革...

谈专业技术人员业务档案的归档

植军

专业技术人员业务档案的归档范围必须遵循档案管理原则和专业技术人员业务档案形成的特点和规律...

发挥职工的积极性和创造性

陈树娥

在社会主义市场经济逐步深入，企业改革日益深化的新形势下，对广大职工在企业中的地位和作用，有必要来一个再认识...

工作中的几种关系

马树林

工作与硬的关系。随着社会主义市场经济的迅速发展，部分干部职工认为抓生产经营效益是硬指标...

努力把油地工农团结推向新阶段

任保明

团结就是力量。团结出生产力，出战斗力，出凝聚力。东营市和胜利油田共同担负着黄河三角洲开发这一历史重任...

做好思想政治工作调动职工积极性

燕汉文

企业领导者如何采取措施，调动职工的积极性呢？笔者认为，应从以下几个方面着手...

新时期青年职工形象塑造浅议

李吉星

塑造职工形象，是企业振兴和发展的一个关键因素。新时期职工形象塑造，应突出青年职工这一重点，加大对青年职工教育、培养的力度...

思想政治建设关键要落到实处

张松华

思想政治建设始终是党的建设的首要任务，是带动党的组织建设、作风建设的根本性建设。思想政治建设，最重要的是结合实际，把思想政治建设落到实处...

博物志

将博物馆办成爱国主义教育基地

王 明 亮

随着社会主义市场经济的建立,我国博物馆面临着前所未有的考验和挑战,特别是市、县一级的地方博物馆应该走什么样的发展道路已摆在了我们的面前,必须不断加以思考、探索,找出一条既适应社会主义市场经济发展需要,又符合博物馆发展规律的路子。

一、摆正收藏、研究、教育三者之间的关系,发挥其社会教育主功能作用

《国际博物馆协会章程》规定:“博物馆是一个不追求盈利,为社会和社会发展服务、公开的永久性机构 对人类和人类环境见证物进行研究、采集、保存、传播 特别是为研究、教育和游览的目的提供展览。”根据这一规定,我国博物馆的职能大致有三 即文物收藏、科学研究和社会教育。这三者是一个有机的整体,相互联系,相互促进,互为作用,缺一不可。

但是,就目前情况看,我国博物馆主要功能——社会教育不尽如人意,没有很好地发挥其职能作用。究其原因固然很多,但从根本上讲主要是经济发展与文化发展不同步所致。从世界博物馆发展历史中可以看出,博物馆产生和发展是与生产力的进步、经济的繁荣、人民文化素质的提高相同步的。因此,现阶段发挥好博物馆的社会教育职能,必须在引导观众上做文章。研究分析观众的心理,吸引观众到博物馆参观,接受教育。

二、发挥社会教育职能,把博物馆办成爱国主义教育基地
市场经济的大潮把计划经济体制下的文化事业推向了社会,博物馆作为文化事业的组成部分,理所当然地也被推向了社会。

改革开放给我国社会主义事业的发展带来了勃勃生机。但是不可否认地事实向人们说明,资本主义的腐朽思想文化在冲击着人们的思想。这就需要大力加强社会主义精神文明建设,特别需要进行革命传统教育、爱国主义教育。博物馆作为精神文明建设的载体,是社会主义精神文明建设的重要阵地。人们通过参观博物馆,可以了解中华民族的灿烂文化和辉煌历史,以期振奋精神,提高民族文化素质。因此,党中央、国务院十分重视博物馆的社会教育功能的发挥。1991年中宣部、国家教委等六部门联合下发了《关于充分利用文物进行爱国主义和革命传统教育的通知》,1994年中央又颁布了《爱国主义教育实施纲要》,这些文件给博物馆的社会教育指明了方向,确定了目标。

三、体现地方特色,吸引更多的观众

由于我国博物馆自身历史比较短,加之我国悠久灿烂的古代文化与现代历史舞台上的落后形成了鲜明的对比,因此,我国博物馆自然把目光集中在古代的瑰宝之上,拉开了博物馆与时代发展的距离,阻碍了博物馆与社会的联系,隔离了观众对博物馆的了解和利用。因此,做好观众调查,找到陈列内容与观众需求最佳的结合点,缩短观众与博物馆距离是吸引观众的最好途径。人们在长期的生产和生活斗争中,对自己的故乡具有一种特殊的感情,故乡的先贤英烈、人文掌故、奇山秀水、建设成就,时时萦绕心头。因此,地方博物馆不论是基本陈列,还是临时展览,都要体现地方特色,注重古代文明与现代文明的结合,注重整个民族与本地区的结合。加深观众的亲切感,将民族的荣誉、民族的尊严有机地同本地区历史融为一体,引起观众的共鸣。同时,博物馆还应把握好时代发展的脉搏。在展示古代文明的基础上,应多注意表现当代人的生活、成功与失败以及取得的巨大成就,以激发观众建设社会主义的热情。从而达到教育的目的。

四、加强硬件设施,充实参观内容,适应多层次观众的需求

随着社会的进步,人民生活水平的提高,人们对精神方面的追求更加丰富多彩。观众参观博物馆是一种高尚的文化活动,其追求也是多方面的,为了满足多层次观众的不同需求,博物馆的整个参观内容应注重寓教于乐的原则,馆内的景点设置,甚至一草一木都应有具有教育性、历史性、文物性、艺术性和欣赏性。观众置身于博物馆自觉不自觉地都受到潜在的教育。因此博物馆的建设要公园化,形成教育、观赏、购物、

餐饮、休息、娱乐为一体的多功能场所。

五、强化宣传力度,开展丰富多彩的活动,增强观众的参与意识

适应社会主义市场经济的需要,遵循市场经济规律。博物馆也应做好推销自己的工作,开展一系列的活动,将博物馆推销给广大观众。可以利用广播、电视、报刊等新闻媒体传递博物馆信息,提高博物馆的知名度;编写博物馆简介,介绍博物馆的展品;制作有特色的纪念品、纪念章、工艺美术品以及馆藏品的复制品由观众带入社会,起到“活广告”的作用;与学校、工厂以及社会团体建立广泛联系,设立教育基地,举办征文、历史知识以及摄影、书画竞赛等,增加观众的参与感;与旅游部门合作,使博物馆成为文化旅游热点。同时也可以采取走出去请进来的办法,举办报告会、文物讲座,可以结合学校的历史教学作专题讲解等等。

通过举办一系列有意义的活动,逐步使博物馆为社会所了解,缩短博物馆与社会的距离,更好地发挥博物馆的社会教育职能。

综上所述,博物馆应确立社会效益第一的办馆指导思想,把社会教育职能的发挥作为整个博物馆工作的重点来抓。各级党委、政府从精神文明建设的战略高度来关心、支持博物馆的建设,加大投入,使其成为名副其实的爱国主义教育基地,为弘扬民族文化,增强民族自豪感和自信心,激发建设社会主义的热情,发挥应有的作用。



书画家范芸安简介

范芸安,男,1929年生,四川富顺人,重庆大学中文系毕业,1979年至1988年任中国美术家协会山东分会副主席,1985年兼任山东省花卉盆景艺术家协会常务副主席,1987年任齐鲁书画院院长,现任山东省文联委员,《国际书画篆刻大观》主编,中国书画联谊会山东分会常务会长。

幼年时代,范芸安即酷爱中国绘画、书法,曾亲受近代大书法家于佑任先生指点,受益匪浅。

范芸安从书法入手学习绘画,始攻山水,后习花鸟,遍取历代各家之长,形成自己雅秀独特风格。北京、山东、深圳、台湾等地报刊多次发表专访,在国内和美国、加拿大、日本、香港等国家和地区发表作品50余件。代表作有《盛荷群鸭》、《唐人诗意图》、《葡萄》、《春华秋实》、《群芳谱》等。他的简介和作品,被收入《中国当代书画家大辞典》、《中国书画家大辞典》、《中国当代书画家名人录》和《中国书画家数据库》。许多作品多次在日本、加拿大、美国及台湾展出、出版和收藏。五次在中国美术馆、两次在台湾和江西、四川及新加坡举办个人展。有专著《实用美术知识》、《范芸安画选》、《画家的足迹》等书出版。

与范芸安的绘画、美术理论同时被人称道的,还有他的书法艺术和诗词,他的书法被济南列入《历下七十二名士》。

国画 荷塘双禽

省广播电视歌手、歌曲作品大奖赛 我市参赛选手获大奖

在不久前落下帷幕的“山东省第二届齐鲁风情广播电视歌手、歌曲作品大奖赛”活动中,我市选手成绩斐然。在众多的参赛选手中,美声唱法一等奖的桂冠,被我市青年歌手胡建声摘取。刘永革、谭振分获通俗唱法和美声唱法的二等奖。徐锐、赵峰分获民族和美声唱法的三等奖。本次大赛歌曲作品评奖中唯一的一个一等奖和仅有的二个二等奖的第一名均被我市作者创作

的反映黄河口风情和改革建设成就的二首作品获得。获得一等奖的作品是刘新海作曲,于沙、永一作词歌曲《拉纤》。获得二等奖第一名的作品是刘新海作曲,桂林、剑峰作词的歌曲《大海牧歌》。另外,受大赛组委会特别邀请赴省比赛现场参加决赛演出的市实验中学学生杨木和胜利少儿艺术团的小朋友分别获得特别奖和优秀演出奖。(石兰)

“名医”“真经”及其他

华 子

某市,有一号称专治疑、难、重、绝等症的“名医”,据知情人讲,该“名医”医术平平,顶多算个庸医。然而,这位“名医”几年功夫,声名远扬。后来,据说又经某部门批准其建起“×病研究所”,领导出席挂牌仪式,新闻单位为其助兴,其名声因此更扬于四海了。

一位哲人教导我们,世界上怕就怕“认真”二字。有位很认真的医生在与那位“名医”闲谈时,向那“名医”讨教真经,说:“凭你那两杆斧,何以招致求医者蜂拥,问药者不绝?”答道:“无他,只不过遵循了三条原则,谓之大行其骗钱之勾当,乃天下第一怪。但大千世界,无奇不有,无怪不在。近来,假如把那“三治不治”的治改为“骗”,才更恰如其分。又有人道,除了“三骗三不骗”外,还有三靠,即:一靠吹,见人就吹,见病人特别是危重病人更是神吹,什么“百病皆治”、“妙手回春”、“祖传秘方”、“专治绝症”等,吹得神乎其神,玄而又玄,不由你不信,特别是那些远道而来、久治不愈者,更是变疑为信,于是倾其所有,敬请“神医”明断。到头来,病治好了,是“名医”之功;治不好,则听天由命。其治愈率高达98%之类的神话,鬼知道是从何而来!二靠钱。有钱能使鬼推磨,有钱能请鬼唱歌。用骗来大钱,请记者,拉广告,买表扬信,总之还是吹。三靠权。“名医”深知,要想站得稳,必须找靠山。上有保护伞,下有吹鼓手,社会上有关系网,才能立于不败之地。于是,即使无医疗卫生主管部门审批的行医执照,也能搞个什么“研究所”之类。

治病救人,救死扶伤,乃行医之准则;讲求医德,童叟无欺,乃古今之医道。然而,庸医靠三寸不烂之舌和三靠之歪术,成为“名医”,光天化日之下大行其骗钱之勾当,乃天下第一怪。但大千世界,无奇不有,无怪不在。近来,蒋子龙先生写了一篇《不怪集》,搜集了诸如选驴子为议员、出口狼屎、给猩猩放三级录像之类怪事,并生发出一些感慨。看了《不怪集》,想想如今假名医、假记者、假美容师、假首长儿子之类,常见之于报端,闻之于耳际,也就见怪不怪了。但转念一想,假如“皇帝的新衣”之类童话故事再重演一番,竟没有一个孩子或大人敢说皇帝是裸体的真话,那世界还不乱了套!

人吃五谷杂粮,免不了有时会生病。

那么,当您与药品打交道的时候,是否了解它的基本常识呢?
1. 药品的批号。药品批号是用来表示药品生产日期的编号,常以一次投料、同一生产工艺所生产的产品为一个批号。它分为日号和分号两部分。标记时日号在前,分号在后。日号一律规定为6位数字,如:1996年4月1日生产,日号则为960401;分号的具体表示方法由生产单位根据生产的品种、投料、检验包装、小组代号等自行确定。若1996年6月19日生产的第二批药品,可标为960619—2。每一品种的药品同投料作为一个日号,每投料一次,作为一个分号。
2. 效期药品。效期药品是指在某期限内有效的药品。其效期均在药品外包

药品常识

装或外包装药品的容器上标明。标记时那么,当您与药品打交道的时候,是否了解它的基本常识呢?
若某药品标明有效期为96年8月,即指该药品可使用到96年8月31日;若标明失效期为96年8月,则指该药品可使用到96年7月31日,8月1日起失效。进口药品的失效期标注不太一致。现举常见的几种表示法:
Expiration date: Feb.15.1998,即失效日期为1998年2月15日;
Expiration: 4 / 96,即失效期为1996年4月;
EXP DATE: 30—6—96,即失效日期为1996年6月30日;
Expiration date: three years from date of manufacture,即失效日期是在该药品从制造日算起3年之后。
USE BEFORE NOV 1996,即失效期为1996年11月。(张松贞)

热烈祝贺东翌遮阳器材厂获准

国家工商局批准“东翌”商标注册

东翌实业有限公司成立于93年8月28日。公司下设东翌遮阳器材厂是鲁北地区最大的一家遮阳器材厂。主要生产:遮阳篷、遮阳伞、遮阳装饰门头、遮阳布灯箱及大型游乐卡通篷等。自九三年开业以来,本公司以信誉第一,用户至上为原则,深受油城人民的厚爱。为了更好地为客户服务,为您的门头装饰增添光彩,我厂决定自一九九六年九月一日起至九六年十二月底期间,举行让利展销活动,届时价格将下调25%以上,由原门头装饰价格130元/m²降于现在95元/m²。为了方便客户,我厂业务人员将随时上门为您服务。本厂集产品设计、生产、安装为一体,保修一年。经理房泽江热情欢迎新老客户前来惠顾。



东翌牌注册商标

东翌遮阳最佳保证

- 大型游乐卡通篷
- 遮阳布广告灯箱
- 遮阳装饰门头
- 遮阳伞
- 遮阳篷

联系电话:8225187 8224456

手机:9014053 传呼:127-2980548

地址:泰山路五千桥头